



高小组 故事接龙



评审点评

姓名 & 作品	评审点评
李信 (砂拉越美里北校 四年级) 汉堡王国历险记	<ul style="list-style-type: none"> 平衡的故事。形容词也用得恰当。 逃生工具撑不起体重是伏笔。
王芷萱 (霹雳安顺三民二校 五年级) 爱妻	<ul style="list-style-type: none"> 题材不错，三个人都是为了自己的爱妻铤而走险。有感动点。
黄柔婷 (吉隆坡洗都中文华小 四年级) 奇遇记	<ul style="list-style-type: none"> 平衡。进入肠道历险的题材新颖。 很喜欢“简直可以熏死一头大象”这个形容词。
辜歆媛 (雪兰莪士毛月新中华小 六年级) 我的健康我做主	<ul style="list-style-type: none"> 把货物和大道比拟成为身体里的细胞这个切入点很新颖。 可惜格式和结局落俗了(第三段介绍自己和说教的结局)，如果修改一下，可以再投稿。
陈梓轩 (檳城韩江小学 五年级) 最幸福的事——有饭吃	<ul style="list-style-type: none"> 平衡。把食物拟人来说出一个感动的故事，颇有电影画面感。
黄杰楷 (雪兰莪首邦市子文华小 六年级) 神奇的炸鸡游戏机	<ul style="list-style-type: none"> 科幻题材。 整体平衡，如果加强结局，可再投稿。
雷明杰 (霹雳中正华小 四年级) 铁猫之旅	<ul style="list-style-type: none"> 故事很好，但情节跳脱，看得有点走神。
叶贯均 (柔佛正修一校 六年级) 蔬菜大战零食异军	<ul style="list-style-type: none"> 平衡。非常符合逻辑的科幻。
黄晋颢 (檳城韩江华文小学 五年级) 黑猫侠和小颢的营养之旅	<ul style="list-style-type: none"> 叙述的手法，减弱了故事性。调整书写模式或可再投稿。
邓丞利 (蒲种竞智华文学校 六年级) 破旧的木门	<ul style="list-style-type: none"> 故事隐匿了一个重要讯息——肉类如果没有经过处理，比如调味和油炸，是没有味道的。
张欣茹 (檳城侨南小学 六年级) 时光旅行者	<ul style="list-style-type: none"> 仅用一个道理来解释营养的道理，表达得很好。 丙醇二酸 (Tartronic acid) 是抑制糖分转换成脂肪的一种酸。不过，只有一份非科学期刊在没有举证的情况下报导其减肥作用。另外一份2020年的研究报告则说Tartronic acid在不影响食物摄取之下增重 (老鼠测试)。 另外，丙醇二酸并非黄瓜/青瓜主要的化学物。 不过，内文的隐喻值得欣赏。 零一 = 电脑编码? 书籍 = 教育?
陈旖萱 (吉打双溪大年新民B校 五年级) 掉落的礼物	<ul style="list-style-type: none"> 把加工食品譬喻成为魔法祸害世间的物件，题材新颖，可惜有点跳脱，情节和情节之间无法完好衔接。(魔法 - 兄弟 - 奶奶 - 崩坏的世界 - 哥哥 - 魔法)
王恺浚 (雪兰莪育才小 六年级) 与众不同的饮食均衡	<ul style="list-style-type: none"> 游走在散文和小说之间。 以多元和独特食材来带出营养。 仙人掌营养 <ul style="list-style-type: none"> - 有报导指“prickly pear cactus”乃超级食物，但是没有实质科学报告。的确有人从仙人掌萃取 (phenolic compounds, dietary fibers, mucilage)，但只是单一的营养价值。 石莲花营养 <ul style="list-style-type: none"> - 英文被称为“Ghost plant”。台湾用之为重要，期刊找到的报告只在老鼠研究阶段。也未有显著抗癌研究报导 昆虫和羊齿植物 <ul style="list-style-type: none"> - 羊齿植物 (嫩叶) 的确是主食，但昆虫不是

董宇恒（霹雳角头南华小学 六年级） 十油奇蛋	<ul style="list-style-type: none"> · 非常新颖和完整的故事，让我忍不住一追到底。 · 以“失职”的“食物”作为该营养缺席的后果，十分新奇。
苏靖琪（柔佛爱群一校 六年级） 青年阿卡	<ul style="list-style-type: none"> · 这是一个美丽的故事。让我想起绘本《Carrot Seed》。我想，这故事属于前传。
黄孝哲（柔佛大古来华小 四年级） 勇于尝试的小白鼠	<ul style="list-style-type: none"> · 以老鼠的视角作为出发点的确有趣。毕竟，“白老鼠”的隐喻，就是指常常做实验的人。 · 故事中“鼠辈”的意思：胆小无能和微不足道的人。
李明伟（霹雳万华一校 四年级） 食物大挑战	<ul style="list-style-type: none"> · 以过关来理解食物金字塔甚是有趣。 · 整个表达流畅，可以画成一部绘本。
陈哲（檳城新江华小 四年级） 爱吃鼻屎的小汉	<ul style="list-style-type: none"> · 切入的主题非常有趣。 · 以颜色代表多元营养很好。 · 芝麻的主要成分是：脂肪、铁质、镁、钾（注意：前面部分有误）
朱可恩（柔佛大古来华小 六年级） 食物奇遇记	<ul style="list-style-type: none"> · 食物和情绪做连接是很好的题材，中间两人对决场面也很精彩，可惜有点眼高手低。 · 如果可以再情绪部分加以诠释（它为何出现，又为何可以被打败），会更好。
柯咏晴（雪兰莪康乐华小 六年级） 营养均衡	<ul style="list-style-type: none"> · 故事中肯，道理的铺垫也略显说教意味。 · 中就是平衡和中道，这点倒是陈述得很好。
马炜程（吉隆坡启智华小 五年级） 奇遇记	<ul style="list-style-type: none"> · 情节有点跳脱，结尾有点草率。 · 词汇表达有误：全身倒地不起。倒地不起即可，不需要全身。
林昱丞（吉隆坡启智华小 五年级） 偶然的相遇	<ul style="list-style-type: none"> · 唯一“跃过一格”描述掉落东西的小说。 · 用斑斓色彩来描绘营养切入点很不错。可惜只有红色和白色，或许篇幅不够。如果没有字数局限，可以多把一些颜色写进去。
庄睿彤（霹雳十二碑华小 四年级） 桃子姐妹	<ul style="list-style-type: none"> · 以种子延绵相续的概念很好。可惜文章游走在散文和小说之间。 · 代名词：桃子——我们。
庞怡轩（彭亨培才华小 五年级） 村庄一日游	<ul style="list-style-type: none"> · 以农家作乐提醒营养的重要，可惜此文章更像是一个散文。
曾子晴（吉隆坡崇文华小 六年级） 梦带来的启示	<ul style="list-style-type: none"> · 以梦境来作为故事情节是有点“偷懒”的。不过，前面用不同情节来陈述不同的营养重要性处理很好，只是突然进入过关游戏就有点突兀了。
黄凯智（吉打仰高学校 四年级） 无题	<ul style="list-style-type: none"> · 以奇幻旅程方式说营养，是很循序渐进，只是不太有新意，也略为说教。
梁咏恩（芙蓉新城高苑东华小学 五年级） 代价	<ul style="list-style-type: none"> · 以梦境来作为故事情节是有点“偷懒”的。其实如果不是梦境，两台机器是可以被小说接受的。此文也游走在散文和小说之间。
吕韵容（檳城峇冬丁宜华文小学 六年级） 刻骨铭心的回忆	<ul style="list-style-type: none"> · 此文也是游走在散文和小说之间。不建议用“治癌”角度出发，虽然作者带出“偏方的坏处”动机甚善，也应该鼓励，但是，需要提供更多的科学数据佐证，用小说并不太合适。 · 真正患癌者，是非常虚弱，什么营养也是于事无补。
陈焯祺（柔佛辅士学校 五年级） 马铃薯与包菜的非一般之旅	<ul style="list-style-type: none"> · 喜见有关原住民营养的问题，谢谢作者愿意探讨。 · 马铃薯为自己（和祖先）洗白那段真的很可爱。老师会心一笑。
林书建（雪兰莪加影新城华小 五年级） 神秘的盘子	<ul style="list-style-type: none"> · 故事不错，只是游走在散文和小说之间，结局也有点草率。 · 如果换成——以精灵视角开展，或许就能更加引人入胜。
黄枷惠（柔佛烈光镇培智华小 四年级） 神奇的营养奇幻旅程	<ul style="list-style-type: none"> · 以奇幻旅程诉说营养价值，工整，但略显无新意。 · 以高糖——锯脚 做关联有点直接了些。
王苑如（吉打育民小学 四年级） 棒棒糖奇遇记	<ul style="list-style-type: none"> · 以梳子和发夹作为魔法的“法器”，非常可爱。 · 嗜糖的确带来行为上不好的影响是对的，如果作者能够依循这条线发展会更好。
李綵恩（柔佛新华学校 五年级） 消失了的波波和果果	<ul style="list-style-type: none"> · 非常有趣的故事——用家人的爱，以及牺牲自己成全别人的爱，作为呼唤孩子们重视营养的切入点，甚是感动。
林宛儿（霹雳三才华小 五年级） 伊文克服饮食恐惧之路	<ul style="list-style-type: none"> · 以霸凌和克服恐惧作为伏笔，非常好。 · 行文工整，如果能够加强描绘方面，会是一部很好的小说。
林桐乐（雪兰莪蕉赖十一哩华小 六年级） 方便面的代价	<ul style="list-style-type: none"> · 切入点非常特别，可惜游走在散文和小说之间。 · 当全部人都在从货车掉下来的物件开展故事，这篇特别的“就地开展”，而且带出故事中的另一个故事。

谢侑均（柔佛麻坡训正小学 六年级） 神奇的武器	<ul style="list-style-type: none"> · 有益之物，若不使用得当，反而变成武器。 · 小小的科学知识： <ul style="list-style-type: none"> - 比较准确的说法，蔬果过量会为身体摄入过多的果糖（不过很快会被身体耗掉）和纤维。一时无法排出体外的纤维，如果过多的话，在肠胃里会影响吸收。
沈裕惟（柔佛新山班兰华小 六年级） 挑食子航穿越记	<ul style="list-style-type: none"> · 以换了身分的状态学习，幸亏这种“失去”只是在梦里，如果真实的那么发生，或许无法逆转了。
周歆瑀（柔佛新山宽柔五小 五年级） 窈诗历险记	<ul style="list-style-type: none"> · 故事里包含奶奶的爱。 · 用游戏过关的方式来讲述故事，而且在最为意想不到的那一刻过了关，很有趣。
杨晶程（森美兰峇都依淡华小 六年级） 改食换代	<ul style="list-style-type: none"> · 不错的一个故事。 · 以两个外星人吵架的内容作为营养解说很特别，而且，开头（坐货车）和结尾（坐货车）做出很好的连接。
刘怡萱（檳城共和小学 六年级） 苹果和萝卜的第127次任务	<ul style="list-style-type: none"> · 有趣的故事。 · 故事结局有转折，不错的呈现。 · 只是我弄不明白，康康是知道他们是外星人，可为何表现得很不知情？ · “声音好像有点喘不过气，可能是被康康的肚子压的。” - 我忍不住哈哈大笑，好有画面感。
何昕衡（霹靂布先喜州华小 四年级） 食物的对垒	<ul style="list-style-type: none"> · 很平衡的一个故事。 · 有点偷吃步哦。两样东西（主题要求），却滚下四个主角。（掩嘴）不过，整个故事呈现方式很新颖。会让人读下去，遗憾的是结局有点草率。 · “你的家不是在泥土里的吗？” - 这句话很可爱。
赖顛绚（柔佛加亨华小 五年级） 探索食物世界的奇妙之旅	<ul style="list-style-type: none"> · 平衡的一个故事。 · 内容科学论述无误。
许茹昕（砂拉越民都鲁尚文公学 六年级） 宝国王与金字塔村	<ul style="list-style-type: none"> · 平衡的一个故事。 · 内容里的科学论述无误，只是行文过于工整。 · “毫不威风”和“好不威风”是反义词。
章乐汐（柔佛居銮中英华小 五年级） 拼凑的咖喱	<ul style="list-style-type: none"> · 非常完整的一个故事。 · 以为是以营养作为主轴（答案一早就出来），却原来还有故事不断蹦出来，而故事不到最后，不知道多元才是重要的。
林铭佑（柔佛中化第三小学 六年级） 神奇宝贝	<ul style="list-style-type: none"> · 让妈妈好像变魔法那样把营养餐变出来真的很温馨。 · 中间那一段，形容各种维生素的动态，非常生动。 · 可惜此文游走在散文和小说之间。
杨珽绚（雪兰莪沙登一校 四年级） 营养国闯关记	<ul style="list-style-type: none"> · 用玩游戏的方法来呈现营养比例是很好的题材。 · 不过也请同学们理解，比例只是参考，现实生活中，我们的比例依据我们的需求而摄取。有时候未必是依据黄金比例。
鍾静薇（霹靂玲珑巴登古鲁华小 六年级） 果蔬过敏症	<ul style="list-style-type: none"> · 故事结合了科幻元素，非常特别。 · 唯有误解了“过敏”两个字。身体过敏乃是一种免疫系统对蛋白质产生抵抗的一种反应。 · 关键词是“蛋白质”，通常我们不会听到蔬菜和水果会带来过敏（挑食和中毒另当别论）。
黄峻誉（森美兰芙蓉新华小学 六年级） 三只小猪的成长日记	<ul style="list-style-type: none"> · 将街知巷晓的童话故事《三只小猪》改编成为三只努力改变自己的小猪好励志，也是非常特别的切入点哦。 · 可惜结局有点处理不当。
黄子轩（霹靂冷甲华侨小学 六年级） “三国”之旅	<ul style="list-style-type: none"> · 以三个国家的“游记”作为营养摄取连贯实属特别。 · 写作用词也非常用力。 · 开头和结尾是唯一的“败笔”，开头有点离题（没有提到两样东西）；至于结局删掉最后两段或许会比较好呢。
古竣希（雪兰莪三育华小 四年级） 无题	<ul style="list-style-type: none"> · 情节有点跳脱，结局也很突兀。 · 如果作者可以重新写——比如说，从结局作为开始的开展，会更加像一个故事。

<p>温语曦 (柔佛古来新港华小 六年级) 100年前的日记100年后的叮咛</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 以实际动作：劳作，耕种和进食好的食材，摆脱自己因为贫穷而面临食安的恶性循环，老师读得挺感动的。 · 加上用了“未来世界”的礼物，加强了故事性。 · 唯一，非常非常小的缺点，不是每个蔬菜都能在数个星期（一个月）里开花结果： <ul style="list-style-type: none"> - 生菜（6~8周） - 番茄（60~85天） - 小黄瓜（50~70天） · 不过不会影响整体表现。
<p>王巧茵 (檳城修道院华小 六年级) 皮卡丘的探险之旅</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 用运动来减肥，相当平衡。
<p>周尔珊 (柔佛建国小学 六年级) 神奇的糖果</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 相当平衡的故事。 · 用梦境来听食物述说自己的成分，挺新颖。
<p>陈诗婷 (霹靂玲瓏巴登古魯华小 六年级) 柠檬与鱼</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 这是一篇很平衡的故事。 · 柠檬的小知识 <ul style="list-style-type: none"> - 蛋白质只有2%，主要成分来自维他命C（88%），也叫Ascorbic acid是有机物（碳水化物），并非蛋白质。
<p>蔡卉恩 (檳城北海中华一校 六年级) 彗星</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 情节有点跳脱，差点就接不上女主角和货品之间的连接，也不太能够连贯：遭遇车祸 - 自暴自弃 - 乱吃 - 进不到校队之间的因果关系。 · 老师应该明白你为何把女主角命名为“慧欣”，因为“彗星”飞得很快，但也代表着厄运。然而，还是那一句：暂时无法将厄运 - 自暴自弃 - 乱吃 - 进不到校队做出很好的连贯。 · 骨架已经有了，或许梳理一下，可以再投稿。
<p>庄泳恩 (霹靂太平华联一校 四年级) 网红螺螄粉与妈妈的面线汤</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 老师很喜欢你比拟速食（和迅速走红）的快餐和精心炮制的汤底做比较，只有吃过，以及有了真实体验，才能够明白其中差别。 · 如果味道形容词可以加强，那会更好。（其他的形容词已经很到位） · 此文其实介于散文和小说之间。
<p>赖芷萱 (雪兰莪康乐二校 六年级) 悲剧</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 碳酸钙（Calcium Carbonate）是化合物，俗称石灰，是无法进入细胞，若说要造成基因上改变，它也无法改变基因，应该这么说，改变基因方法有物理性、化学性和电离。碳酸钙不是可以破坏基因的化学物。 · 加上，如果生物中毒（如故事情节所说，是具有感染性），隔离就好，不需要赶尽杀绝。 · 不过，老师很喜欢你尝试从科学层面切入，若给予你更深入理解，重新再写，指日可待。